Patrizia Cavazzini

Research Fellow alla British School at Rome, Advisor dell’American Academy in Rome, Comitato Scientifico della Galleria Borghese

**Titoli di studio**

Ph.D. in Art History, Columbia University, 1996, relatore Joseph Connors, con tesi di dottorato su Palazzo Lancellotti ai Coronari.

Master of Philosophy in Italian Renaissance and Baroque Art and Architecture, Maggio 1988, Columbia University

Master of Arts, Gennaio 1988 Columbia University

Laurea in Scienze Agrarie, Università di Bologna, luglio 1981

**Progetti in corso**:

Co-curatela di una mostra alla Galleria Borghese sui dipinti su pietra dura tra Cinque e Seicento

Pubblicazione integrale degli atti del processo di Agostino Tassi per lo stupro di Artemisia Gentileschi, che farà parte della serie *Artisti in Tribunale.*

**Libri**

Porta Virtutis, *Il processo a Federico Zuccari,* Roma, De Luca 2020

*Painting as Business in Early Seventeenth-century Rome* (Penn State University Press, 2008) nel 2009, designato come “outstanding academic title”

*Palazzo Lancellotti ai Coronari cantiere di Agostino Tassi,* (IPZS, 1998), premio Saibene della Fondazione Longhi

*Agostino Tassi: un paesaggista tra immaginario e realtà*, catalogo della mostra, palazzo Venezia, Roma 2008 (a cura di)

**Saggi per mostre**

*La iglesia de Santiago de los Españoles y la capilla Herrera en el contexto de las relaciones entre Roma y España en torno a 1600*, in *La capilla Herrera,* a cura di Andés Ubeda, Madrid, Museo del Prado; Barcellona, MNAC; Roma, Galleria nazionale di arte antica (rimandata al 2022)

*Orazio and Artemisia: From such an ‘Ugly Deed’ to ‘Honors and Favors’ at the English Court,* in *Artemisia,* a cura di Letizia Treves, London National Gallery, 2020

*Peindre à Rome au tournant du Seicento,* in *Nicolas Régnier l’homme libre 1588-1667*, Nantes, Musée des Beaux-Arts, 2017

*Success and Failure in a Violent City: Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier and Valentin de Boulogne*, in *Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, a cura di Keith Christiansen, Annick Lemoine, New York, Metropolitan Museum of Art, Parigi, Musée du Louvre, 2016-17

*Nobiltà e bassezze nella biografia dei pittori di genere*, in *I bassifondi del Barocco*. *Roma al tempo di Caravaggio,* a cura di Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Roma, Villa Medici, Parigi, Petit Palais, 2011

*Claude Lorrain et le milieu romain*, in *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650.* Parigi, Gran Palais, Madrid, Museo del Prado 2011

*Artemisia in her Father’s house,* in *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Roma, New York, St Louis, 2001

*Towards the pure Landscape,* in *The Genius of Rome*, a cura di Beverly Brown, Londra, The Royal Academy, Roma Palazzo Venezia 2001

**Articoli e saggi recenti**

*The Madonna of the Veil and other Copies after Raphael in Seicento Roman Dwellings:visibility, Faith and Vasari’s Lives,* in Storia dell’Arte, 2021

*Il mestiere del pittore a Roma tra Cinque e Seicento,* parte del progetto: *Pictor: le métier de peintre en Europe à la Renaissance,* dell’Ecole Pratique des Hautes Etudes, autunno 2022

*Riflessioni sull’apprendistato dei pittori a Roma nel primo Seicento,* in *Studiolo* 2021

*From the Art Market to St Peter’s: the cases of Valentin de Boulogne and Nicolas Poussin,* in *When Michelangelo was Modern: the Art Market and Collecting in Italy* 1450-1650, a cura di Inge Reist, The Frick Library, nella collana *Studies in the History of Collecting and Art Markets* di Bril Publishing.

*The patron of Raphael’s* ‘Madonna of the Candelabra’ *and its Medieval Sources*, in *The Burlington Magazine,* 161 2019, pp. 491-493

*Middle-class Patronage, Collecting and the Art Market*, in *A Companion to Early Modern Rome*, a cura di Pamela Jones, Barbara Wisch, Simon Ditchfield, Leida, Boston 2019, pp. 412-426

*The provenance of Raphael’s* ‘Madonna of the Pinks’, in *The Burlington Magazine* 160 2018, pp. 833-835

*Il modello dei Baccanali nel collezionismo romano del Seicento*, in *La fortuna dei Baccanali di Tiziano*, a cura di Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer, Roma 2019, pp. 31-48.

*Quadri per vendere o per nobilitare. Le raccolte dei pittori a Roma nella prima metà del Seicento e la collezione di Onorio Longhi*, in *Le collezioni degli artisti in Italia,* a cura di Francesca Parrilla e Matteo Borchia, Roma 2019, pp. 31-41

*Dipingere dal modello nella natura morta di primo seicento, da Caravaggio a Mario dei Fiori*, in *Dipingere dal modello*, a cura di Annick Lemoine e Sybille Ebert-Schifferer, Roma 2018, pp. 93-113

*Marketing Stategies and the creation of taste in XVII century Rome*, in *The Art Market in Rome in the XVIII,* a cura di Paolo Coen, Leida, Boston 2018, pp. 68-85

*Provenienze e luoghi dei pittori attraverso un secolo: da Raffaello ai ‘franzesi e fiamminghi che vanno e vengono,* in *Roma e gli artisti stranieri,* a cura di Ariane Varela Braga e Thomas Leo True, Roma 2018, pp. 33-51

*Pierfrancesco Mola tra le corti e il mercato,* in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca,* a cura di Adriano Amendola, Jörg Zutter, Mendrisio 2017, pp. 213-225

*On Painted Portraiture in XVII century Rome: Theory, Practice and Appreciation*, Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, 42 2015/2016, pp. 227-242

*Agostino Tassi,* Quaderni del barocco, Palazzo Chigi, Ariccia 2015

*Lesser Nobility and Other People of Means*, in *Display of Art in the Roman palace 1550-1750*, a cura di Gail Feigenbaum, Los Angeles 2014, pp. 89-102

*Queste lascive immagini sono altari dell’inferno: dipinti provocanti nelle dimore romane del primo Seicento*, in *I pittori del dissenso*, a cura di S. Albl, A. Sganzerla, G. Weston, Roma 2014, pp. 131-145

*Painters vs Architects in Papal Rome*, in *The Court Artist in Seventeenth-century Italy* a cura di Elena Fumagalli e Raffaella Morselli, Roma 2014, pp. 21-47

*A painting by Michael Sweerts on the Roman Art Market*, in *Oud Holland,* 127 2014, pp. 109-115

*Nicolas Poussin, Cassiano dal Pozzo, and the Roman art market*, in *The Burlington Magazine,* 155 2013, pp. 808-814